



ÅRSMELDING BONO 2010

Forside:

Jean Dubuffet

Epokhé, 1965

Henie Onstad-samlingen

Foto: Øystein Thorvaldsen

© Jean Dubuffet / BONO 2011

BONO – BILLEDKUNST OPPHAVSRETT I NORGE

BONO er den norske opphavsrettsorganisasjonen for billedkunstnere og andre opphavsmenn på billedområdet.

Vi bistår kunstnere og brukere av kunst med relevant rådgivning og tilrettelegger for enkel lisensiering av rettigheter. Vi sikrer kunstnere vederlag når deres verk blir brukt eller videresolgt.

BONO ble etablert i 1992 etter initiativ fra organisasjonene Norske Billedkunstnere (NBK) og Norske Kunsthåndverkere (NK).

Vi har mer enn 1.900 norske medlemmer, bestående av kunstnere og rettighetshavere etter avdøde kunstnere. Gjennom samarbeid med våre utenlandske søsterorganisasjoner, representerer vi i tillegg over 50.000 utenlandske opphavsmenn.

Medlemskap i BONO er gratis.

INNHold

STYRETS BERETNING

* BONO 2010 – i tall	6
* 7 gode grunner til å være medlem	7
* Våre tjenester	8
* Lisensiering	9
* Følgerett	11
* Rådgiving	14
* Samarbeid	15
* Aktiviteter i 2010	18
* Organisasjon	21
* Økonomi	23

ÅRSREGNSKAP 2009

* Resultatregnskap	26
* Balanse	27
* Noter	29
* Revisjonsberetning	33

VEDLEGG

* Vedtekter	35
-------------	----

GJØR DET ENKELT



Over 100 millioner innkrevd til kunstnerne

Med over 100 millioner kroner i innkrevd vederlag i 2010, er en milepæl for BONO og kunstnerne passert. Over 3 000 kunstnere har mottatt vederlag siden BONO ble etablert i 1992.

BONO I TALL

	2010	2009
Totalt antall kunstnere/rettighetshavere som mottok vederlag i 2010:	1 757	<i>(1 279)</i>
Høyeste fakturerte totalvederlag til nålevende kunstner:	kr. 270 242	<i>(kr. 130 353)</i>
Antall nålevende kunstnere som mottok over kr. 75 000 i vederlag:	6	<i>(3)</i>
Antall nålevende kunstnere som mottok over kr. 10 000 i vederlag:	51	<i>(56)</i>
Gjennomsnittlig fakturert vederlag pr. kunstner:	kr. 5 299	<i>(kr. 8 150)</i>
%-vis andel nålevende kunstnere som mottar vederlag:	34 %	<i>(28 %)</i>
Antall norske medlemmer i BONO:	1 931	<i>(1 867)</i>
%-vis andel vederlag til norske opphavsmenn (vs. utenlandske):	86 %	<i>(89 %)</i>
Følgerettsvederlag totalt:	kr. 3 291 262	<i>(kr. 2 981 728)</i>
Vederlag lisensiering totalt:	kr. 6 057 919	<i>(kr. 7 442 583)</i>
Totalt vederlag:	kr. 9 349 181	<i>(kr. 10 424 311)</i>

7 GODE GRUNNER TIL Å VÆRE MEDLEM I BONO:

1. Mer tid til å skape

Opphavsrett kan være komplisert og rettighetsklarering kan være tidkrevende. Som medlem overlater du det administrative arbeidet til oss. Vi har kompetansen som er nødvendig for at dine rettigheter skal bli respektert og honorert.

2. Mulighet til å tjene penger

Mange av våre medlemmer mottar vederlag jevnlig. Om beløpene er små eller store - de fleste anser vederlagene som en kjærkommen ekstrainntekt.

3. Internasjonal representasjon

Det er vanskelig som kunstner å følge opp sine rettigheter i utlandet. Som medlem i BONO er du sikret representativitet i 35 land verden over.

4. Medinnflytelse

Som medlem overlater du arbeidet med å inngå avtaler om bruk av dine verk til oss, men beholder kontrollen med hvor og hvordan verkene dine blir brukt.

5. Rådgiving og bistand

Har du spørsmål om egne rettigheter eller andre spørsmål om opphavsrett, kan du som medlem fritt benytte vår rådgivingstjeneste.

6. Det er gratis

Det er gratis å melde seg inn i BONO. Når vi krever inn vederlag for deg vil vi trekke fra en andel for å dekke våre administrative kostnader.

7. Forhandlingsstyrke

Å forhandle rettigheter på egen hånd kan være en stor utfordring. BONO er en kjent organisasjon med over 15 års erfaring i lisensiering av kunstverk og representerer over 50.000 kunstnere. Som medlem bidrar du til å styrke kunstnernes rettigheter.

VÅRE TJENESTER

LISENSIERING

Vi representerer over 50.000 norske og utenlandske kunstnere i Norge og tilrettelegger for enkel lisensiering av rettigheter. Gjennom en enkeltlisens eller rammeavtale er kunstnerne sikret vederlag når deres verk blir brukt. Samtidig har den som bruker kunstverk trygghet for at rettighetene er innhentet og at uforutsette kostnader ikke oppstår i ettertid.

FØLGERETT

BONO administrerer følgeretten i Norge på vegne av alle norske og utenlandske kunstnere. Vi sikrer at kunstnere og rettighetshavere mottar vederlag når deres verk blir videresolgt. Følgeretten gir vederlag tilbake til kunstnerne og er et viktig bidrag til videre nyskaping og produksjon.

RÅDGIVING

Vi ser det som en viktig del av vår virksomhet å bistå kunstnere og brukere i opphavsrettslige spørsmål. Kunnskap om opphavsrettens innhold og bakgrunn skaper bedre forståelse og minsker sjansene for krenkelser. Har du spørsmål om opphavsrett kan du alltid ta kontakt med oss – helt uforpliktende.

LISENSIERING

I samarbeid med den enkelte kunstner håndterer vi forespørsler om å reproducere og bruke kunstverk i forskjellige sammenhenger. Som medlem i BONO har man selv mulighet til å bestemme hvordan og i hvilke sammenhenger man ønsker at ens verk skal kunne benyttes.

Vi inngår avtaler som sikrer at dine rettigheter blir ivaretatt og som gir deg vederlag når verkene dine blir brukt. Vi krever inn vederlag og utbetaler dette til deg kvartalsvis sammen med en detaljert oversikt over hvor og hvordan dine verk er blitt brukt.

BONO er del av et internasjonalt nettverk og har avtaler med forvaltningsorganisasjoner i 35 land. Rettighetene til dine verk blir ivaretatt på samme måte i utlandet, noe som sikrer deg vederlag når verkene dine blir brukt også utenfor Norge.

BONO inngår avtaler om bruk av kunstverk innenfor et vidt spekter, som både omfatter analog og digital bruk. Typiske områder for bruk av kunst:

- * i forlagssammenheng (lærebøker, fakta- og skjønnlitteratur)
- * redaksjonelt (aviser, tidsskrifter, populærpresse)
- * i profilerings- og markedsføring av produkter og virksomheter
- * merchandise (på produkter for salg; postkort, plakater, frimerker, puslespill mv.)
- * undervisningssammenheng (nettbasert undervisning, databaser til bruk i undervisning osv.)

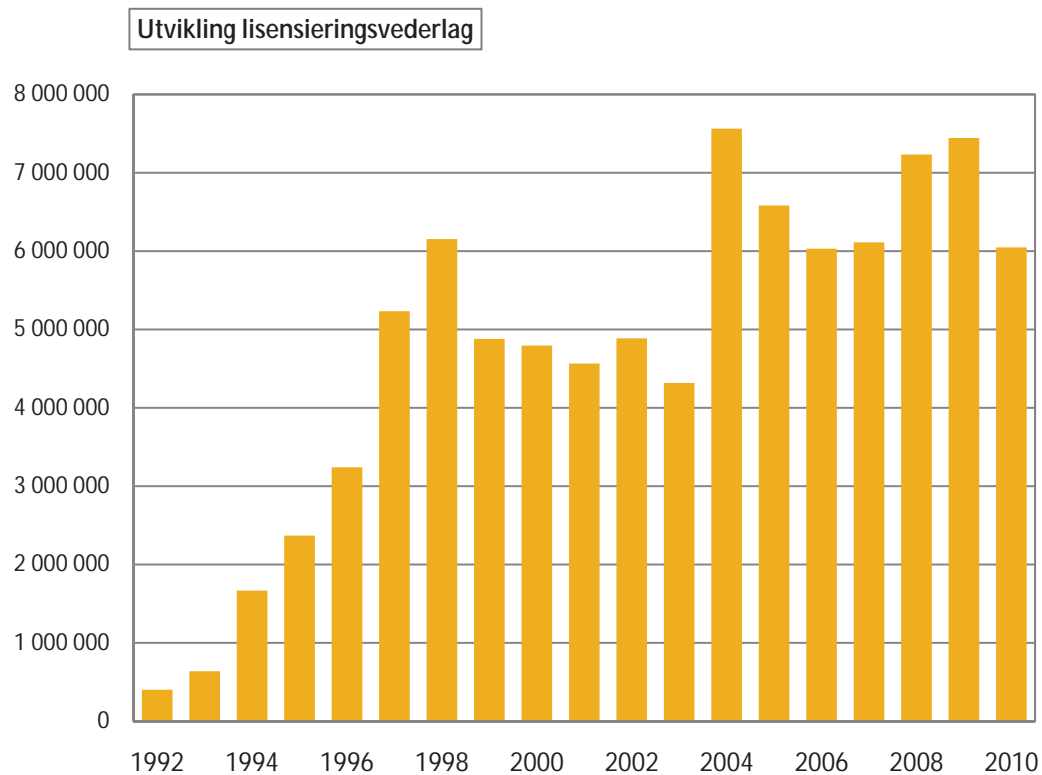
Mange virksomheter har behov for avtaler som dekker et videre spekter. En stadig større del av vårt lisensieringsarbeid knytter seg derfor til inngåelse av rammeavtaler. Slike avtaler gir virksomheten rett til å bruke verk av de kunstnere vi representerer og gir forutsigbarhet med hensyn til hvilke vederlag som vil påløpe.

Noen av våre avtaleparter:

Aune forlag AS, Blomqvist Kunsthandel AS, Den norske Forleggerforening (DnF), DnB NOR, Henie Onstad Kunstsenter, Grev Wedels Plass Auksjoner AS, IRIS, IDEUM, Kunst i offentlige rom (KORO), Kaare Berntsen AS, Nasjonalmuseet, NORDEA, Norges Bank, Normanns Kunstforlag, Postens Frimerketjeneste, Rosmersholm AS, Sparebankstiftelsen DnB NOR, Statoil ASA, Statsbygg, Storebrand, Telenor ASA, Universitets- og høyskolerådet (UHR), Visit Oslo, Universitetet i Oslo, mv.

Nærmere om lisensieringen i 2010:

BONO har i 2010 innkrevd kr. 6 057 919 i vederlag for lisensiering. Nedgangen fra 2009 skyldes i all hovedsak reduserte vederlagsinntekter fra BONOs utenlandske søsterorganisasjoner.



FØLGERETT

Når kunstverk blir videresolgt har opphavsmannen rett til vederlag. Denne vederlagsretten kalles følgerett. Formålet med følgeretten er å sikre at kunstnerne får ta del i sine verks verdiøkning i kunstmarkedet. Vederlaget fastsettes som en prosentandel av salgssummen og utbetales til den enkelte kunstner som har fått sitt verk videresolgt.

Siden 2007 har kunstnere i Norge kunnet motta følgerettsvederlag. Følgeretten ble innført i norsk lovgiving som følge av et EU-direktiv og sikrer opphavsmenn vederlag når deres verk videreselges, for eksempel gjennom auksjonshus, gallerier og kunsthandlere.

BONO er godkjent av Kulturdepartementet som eneste innkreivings- og fordelingsorganisasjon for følgeretten og utfører dette på vegne av alle norske og utenlandske kunstnere som er omfattet av følgeretten.

BONO har samordnet innkreivning av følgerettsvederlag med 5 %-avgiften på offentlig omsetning av kunst som administreres av BKH. Samordningen har fått fellesbetegnelsen Kunstavgiften og består av en følgerettsdel og en avgiftsdel.

Nærmere om innkreivningen i 2010:

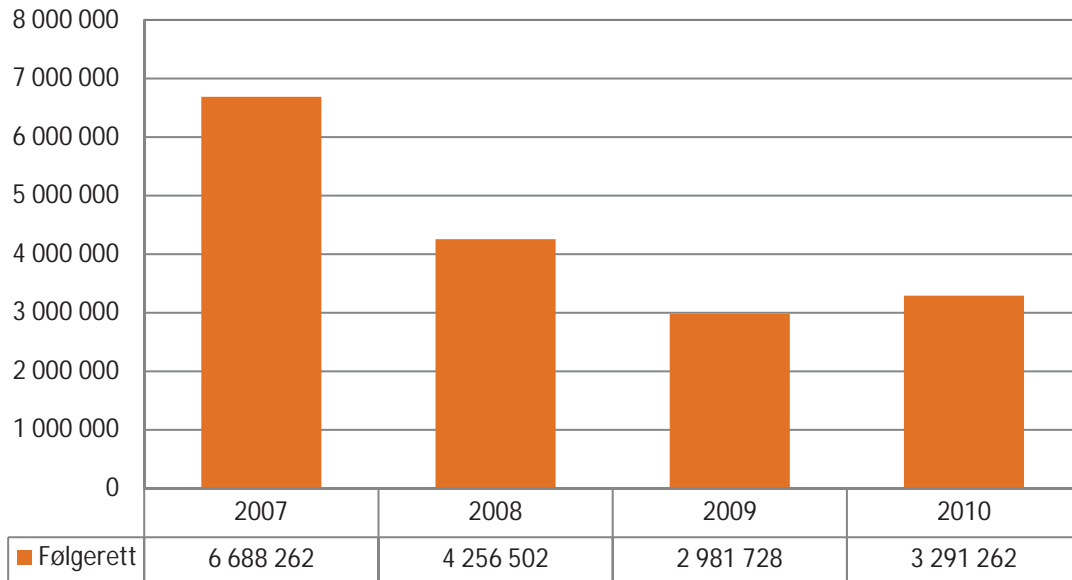
2010 er det fjerde året med følgerett i Norge. Selve ordningen fungerer effektivt og vederlag og salgsrapporter innkommer terminvis innenfor fristene. Samarbeidet mellom BONO og BKH bidrar til en betydelig forenkling for dem som skal betale følgerettsvederlag og kunstavgift. Nettsidene www.kunstavgiften.no gjør det enkelt å hente mer utfyllende informasjon, laste ned skjemaer, benytte kalkulator for beregning av vederlag/avgift m.v.

Kunstomsetningen i 2007 (det første året med følgerett i Norge) var ekstraordinær, noe som resulterte i et tilsvarende høyt innkreivd følgerettsvederlag. På grunn av finanskrisen falt kunstomsetningen betydelig fra og med 3. termin 2008 (september t.o.m. desember). Totalt utgjorde nedgangen i den følgerettspliktige kunstomsetningen fra 2007 til 2008 hele 45%. Nedgangen vedvarte i 2009, men flatet noe ut (38% fra 2008 til 2009).

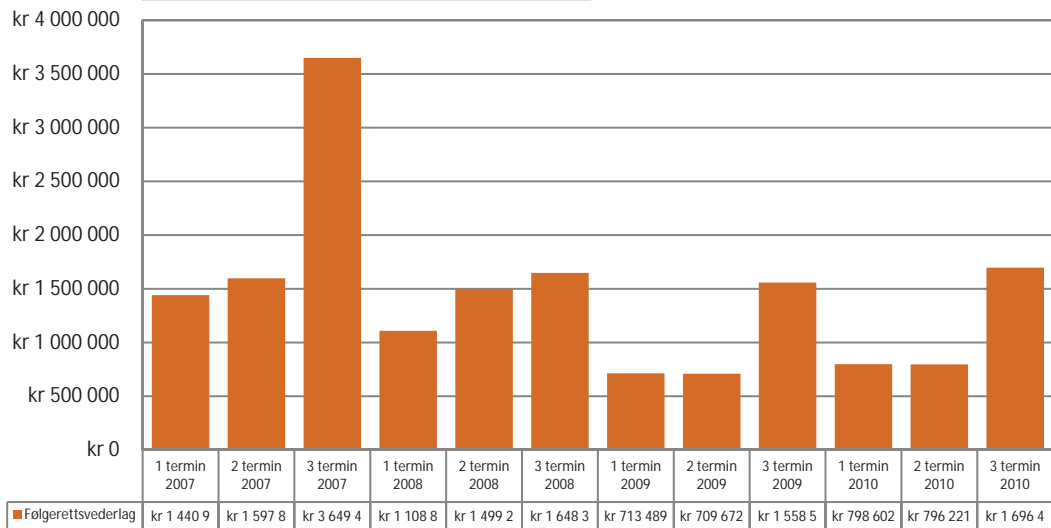
Kunstomsetningen har tiltatt i 2010, særlig for kunstverk som omsettes i lavere- til middels priskategorier. Kunstomsetningen i de øverste prissjiktene er fremdeles preget av nedgangen som fant sted i slutten av 2008.

Den følgerettspliktige omsetningen har i 2010 stabilisert seg og økt noe (i overkant av 10% økning).

Utvikling følgerettsvederlag - pr år



Utvikling følgerettsvederlag - pr termin



Tall fra følgerettsomsetningen i 2010 (fjorårstall i parentes):

Totalt antall følgerettspliktige salg:	576	(485)
Gjennomsnittlig følgerettsvederlag pr. salg:	kr. 5 714	(kr. 6 147)
Høyeste følgerettsvederlag nålevende kunstner, ett enkelt salg:	kr. 23 588	(kr. 22 910)
Høyeste følgerettsvederlag avdød kunstner, ett enkelt salg:	kr. 75 656	(kr. 77 537)
Total følgerettspliktig omsetning:	kr. 71 236 796	(kr. 74 626 260)
Totalt innkrevd følgerettsvederlag:	kr. 3 291 262	(kr. 2 981 728)

Fakta om følgeretten:

- Det skal betales følgerettsvederlag for videresalg av opphavsrettslige vernede verk over 3 000 euro (omlag 24 000 norske kroner).
- Med videresalg menes ethvert salg som finner sted etter at verket er solgt for første gang.
- Vederlaget fastsettes som en prosentandel av salgssummen og utbetales til den enkelte kunstner som har fått sitt verk videresolgt.
- Formålet med følgeretten er å sikre at kunstnerne får ta del i sine verks verdiøkning i kunstmarkedet.
- BONO er godkjent av Kultur- og kirke departementet som innkrevings- og fordelingsorganisasjonen for følgerettsvederlaget, også for kunstnere som ikke er medlem.
- BONO og Bildende Kunstneres Hjelpesfond (BKH) har samordnet innkrevningen av følgeretten og avgiften på omsetning av kunst (tidligere kalt 3%-ordningen) under fellesbetegnelsen "Kunstavgiften".
- Følgeretten omfatter også salg mellom privatpersoner dersom salget formidles av en som yrkesmessig opptre i kunstmarkedet.

RÅDGIVING

En viktig del av BONOs virksomhet er å bistå kunstnere og brukere i spørsmål om opphavsrett. Kunnskap om opphavsrettens bakgrunn og innhold er nødvendig for en velfungerende opphavsrett og forvaltning av rettigheter.

Medlem

Som medlem i BONO kan du benytte deg av vår kompetanse og få gratis rådgiving i spørsmål av opphavsrettslig karakter. Vi bistår deg enten du har spørsmål om navngiving, vederlag, bruk av andre kunstners verk, ulovlig bruk, oppdragsavtaler og rettigheter mv. Vi har lang erfaring i å løse opphavsrettslige tvister og kan bringe saker inn for domstolene dersom det er formålstjenlig.

Lovarbeide

For å styrke kunstnernes opphavsrett arbeider vi aktivt overfor lovgivende myndighet gjennom blant annet høringsuttalelser i forbindelse med lovendringer mv. Vi arbeider også internasjonalt gjennom våre interesseorganisasjoner i utlandet, med fokus på å påvirke prosessen med utforming og implementering av nye EU-direktiver.

SAMARBEID

Samarbeid i Norge og Norden

Clara

Foreningen Clara ble etablert i 1998 for å gi veiledning om hvordan brukere lovlig kan benytte opphavsrettsbeskyttet materiale. Nettstedet www.clara.no er en informasjonssentral om opphavsrett og klarering som gjør det enkelt for den som skal bruke opphavsrettsbeskyttet materiale å finne rett sted å henvende seg til. Claras medlemsorganisasjoner er BONO, Gramo, Kopinor, FONO, Norwaco, TONO. Juridisk rådgiver i BONO, Benedicte Langford, har sittet som nestleder i CLARAs styre i 2010.

Norcode

Norcode (The Norwegian Copyright Development Association) ble stiftet i 2007 og har som formål å drive internasjonalt utviklingsarbeid på opphavsrettens område. BONO, Gramo, Kopinor, Norwaco og TONO har finansiert Norcodes aktiviteter i årene 2008-2010. Norcode har i tillegg skaffet ytterligere midler fra offentlige myndigheter og private organisasjoner. Gjennom Norcode vil norske rettighetshavere kunne dele sin kompetanse på organisasjons- og kulturfeltet med kolleger i andre land.

I 2010 ble det foretatt utskiftninger både i Norcodes styre og administrasjon. Frode Løvik er direktør i Norcode. Styret består av følgende representanter; Helge Rønning (styreleder), Tarja Koskinen-Olsson (nestleder), Harald Holter (BONO), Martin Grøndahl (GRAMO), Yngve Slettholm (Kopinor), Cathrine Nagell (Norwaco) og Cato Strøm (TONO). Benedicte Langford (vara BONO).

Samarbeide utenfor Norden

EVA

EVA (European Visual Artists) er en interessesammenslutning for forvaltningsorganisasjonene på billedområdet, etablert i 1997 og lokalisert i Brussel. Forvaltningsorganisasjonene i EØS-området, herunder BONO, utgjør medlemmene i EVA. En av EVAs viktigste oppgaver er å bedrive lobbyvirksomhet overfor EU-kommisjonen og EU-parlamentet. EVAs kontor er lokalisert i Brussel. BONO er medlem og deltar jevnlig i møter i EVA.

OLA

BONO er fra 2004 medeier i OLA (OnLineArt SCRL). OLA er stiftet av forvaltningsorganisasjonene for billedkunstnere i Europa og USA, med det formål å gjøre det enklere for brukere å innhente lisens for bruk av kunstverk online. Daglig leder i BONO sitter i *Board of Administrators* i OLA.

IPI

IPI er et verktøy for identifisering av opphavsmenn og verk, initiert av CISAC og driftet av selskapet Suisa. I IPI-systemet tildeles hver opphavsmann et unikt id-nummer som benyttes til utveksling av vederlag og informasjon organisasjonene imellom. Mengden av opphavsmenn representert av organisasjonene gjør det påkrevd med et slikt standardisert system for informasjonsutveksling. IPI-systemet skal være i bruk hos alle "BONO-organisasjoner" senest juni 2013.

CISAC/CIAGP

BONO er medlem av CISAC – en sammenslutning av forvaltningsorganisasjonene innenfor de fleste verkskategoriene (musikk, tekst, bilde). Billedkunst-organisasjonene i CISAC utgjør organisasjonen CIAGP. Billedkunstneren Frank Stella ble valgt til ny president på CIAGPs konferanse i New York i november 2010.

I 2010 er det besluttet at CIAGP-organisasjonene i CISAC skal følge et sett *professional rules & binding resolutions* i sin virksomhet. Identifiseringsverktøyet for opphavsmenn (IPI) skal tas i bruk av samtlige organisasjoner og i tillegg skal organisasjonene benytte seg av et felles distribusjonsformat ifm. utveksling av vederlag og informasjon. Det er lagt opp til en tidsramme for innføringen av dette. Såkalte *Developed societies* (inkl. BONO) må ha iverksatt dette innen juli 2011.



Frank Stella, billedkunstner
og president i CIAGP

Foto: Stefan Ahlenius

Verdensomspennende nettverk av søsterorganisasjoner

BONO har avtaler med 41 søsterorganisasjoner i utlandet om ivaretagelse av våre medlemmers opphavsrettigheter i utlandet og utenlandske rettighetshaveres opphavsrettigheter i Norge.

ADAGP	Frankrike	GESTOR	Ungarn	SIAE	Italia
AGADU	Uruguay	HUNGART	Ungarn	SODRAC	Canada
AKKA/LAA	Latvia	IVARO	Irland	SOFAM	Belgia
APG-JAPAN	Japan	KUVASTO	Finland	SOMAAP	Mexico
APSAV	Peru	LATGA-A	Litauen	SPA	Portugal
ARS	USA	LITA	Slovakia	SUCCESSION MATISSE	Frankrike
ARTEGESTION	Ecuador	MYNDSTEF	Island	SUCCESSION PICASSO	Frankrike
AUTVIS	Brasil	OOA-S	Tsjekkia	VAGA	USA
PICTORIGHT	Nederland	PRO LITTERIS	Sveits	VBK	Østerrike
BUS	Sverige	RAO	Russland	VEGAP	Spania
COPYDAN	Danmark	ROY LICHTENSTEIN	USA	VG BILD-KUNST	Tyskland
CREAIMAGEN	Chile	SABAM	Belgia	VISARTA	Romania
DACS	England	SACK	Sør-Korea	VISCOPY	Australia
EAU	Estland	SAVA	Argentina		

AKTIVITETER I 2010

Nordisk konferanse om opphavsrett på billedområdet

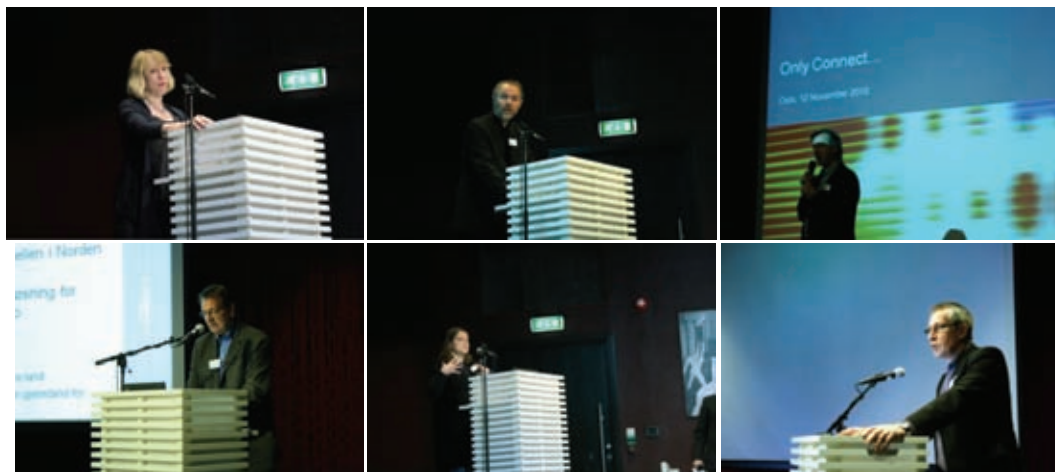


Kulturminister Anniken Huitfeldt åpnet Den nordiske opphavsrettskonferansen på billedområdet som fant sted på Litteraturhuset i Oslo 11-12. november 2010. Konferansen, som bar undertittelen *Nye brukermønstre – nye løsninger?*, ble arrangert av BONO i samarbeid med Tegnerforbundet, Norske Billedkunstnere, Norske Kunsthåndverkere, GRAFILL og Forbundet Frie Fotografer.

I en tid der mye fokus er rettet mot kopiering av musikk og film, er det viktig at også opphavsmenn på billedsiden ser på de opphavsrettslige utfordringer som er felles og særegne for eget område.

Det sentrale teamet for konferansen var hvordan opphavsmennene og deres organisasjoner best kan imøtekomme nye brukermønstre og utnyttelsesformer, f.eks. ved å utvikle rettighetssystemer som både gir samfunnet tilgang til verk og sikrer opphavsmennene vederlag.

Foto, venstre over: se www.bono.no/nobos2010



Alle øvrige foto fra konferansen: Thea Marie Astrup



Foredragsholdere fra inn- og utland belyste under konferansen ulike aspekter ved billedskapers opphavsrett og samfunnets behov for tilgang til bilder. Over 70 deltakere fra de forskjellige fag- og opphavsrettsorganisasjonene på billedområdet, fra museer, undervisningsinstitusjoner og biblioteker, forlagsbransjen, kringkastingen, advokater, kunstnere og andre interesserte deltok på arrangementet.



NRK-avtale

NRK har i 2010 undersøkt muligheten for å inngå avtale med BONO. Vi har derfor påbegynt arbeidet med å fremforhandle en avtale om bruk av billedverk i NRKS sendinger. BONO samarbeider med NBK, NK, Grafill og FFF for å sørge for at en avtale skal omfatte så mange opphavsmenn på billedområdet som mulig.

Formålet med en avtale er å sikre NRK tilgang til enkelt å bruke verk i kringkastingen og i NRKs nettbaserte tjenester, samtidig som opphavsmennene sikres vederlag og kontroll med bruken.

Forhandlinger med NRK vil fortsette våren 2011.

Digitaltmuseum.no

BONO har i løpet av 2010 utviklet en standardavtale som gjør det mulig for norske museer å publisere sine samlinger på nettstedet *www.digitaltmuseum.no*.

Nasjonalmuseet og BONO er i ferd med å inngå avtale som vil gjøre det mulig for museet å publisere deler av sin samling på dette nettstedet. Det tas sikte på å legge ut over 5.000 kunstverk, designgjenstander og arkitekturgjenstander. Nasjonalmuseet er først ute av kunstmuseene, men ved årsskiftet var flere andre norske museer også i ferd med å inngå avtale med BONO. Avtalene sikrer også kunstnerne vederlag når deres verk blir gjengitt.



Kulturminister Anniken Huitfeldt

Foto: Andreas Harvik /

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

Avtale med DnF om digitale læremidler

BONO har siden 2004 avtale med Den norske Forleggerforening (DnF) om bruk av kunstverk i læremidler for grunnutdanningen. Gjennom avtalen gis DnF's medlemsforlag rett til å gjengi kunstverk av BONO's medlemmer. Avtalen forenkler og effektiviserer partenes administrasjon og gir forlagene gunstige vederlagsbetingelser.

BONO har det siste året opplevd en markant økning i antall henvendelser fra forlagene om bruk av kunstverk også i digitale læremidler. Dette er foreløpig ikke omfattet av avtalen mellom DnF og BONO. Før utgangen av 2010 holdt BONO og DnF derfor et innledende møte for å vurdere muligheten av å utvide avtalen til også å omfatte digitale læremidler. Begge parter er i utgangspunktet positivt innstilt til en slik utvidelse av avtalen. Videre diskusjoner og forhandlinger vil fortsette utover i 2011.

Endring i forskrift til lov om avgift på omsetning av billedkunst

Etter en høringsrunde i 2010 der bl.a. BONO avga hørings svar, har Kulturdepartementet foretatt endring i forskrift til *kunstavgiftsloven*. Forskriften ble endret slik at Norske Kunsthåndverkere (NK) og Forbundet Frie Fotografer (FFF) har forslagsrett til oppnevningen av styremedlemmer i styret for Bildende Kunstneres Hjelpesfond (BKH). Tidligere var forslagsretten overfor departementet forbeholdt Norske Billedkunstnere (NBK).

Bakgrunnen for endringen var at avgiftsgrunnlaget fra og med 2007 ble endret til også å omfatte flere typer kunstverk, herunder kunsthåndverk og fotografiske verk. Årsaken til at avgiftsgrunnlaget i kunstavgiftsloven ble endret, var at Norge i 2007 gjennomførte EUs følgerettsdirektiv. BONO er godkjent av Kulturdepartementet som ansvarlig for innkreving- og fordeling av følgerettsvederlaget i Norge.

Privatkopieringsvederlag

Privatkopieringsvederlaget er en kompensasjon til rettighetshaverne for lovlig privat kopiering. Ordningen i sin nåværende form ble innført i 2005. Kompensasjonen tildeles årlig over statsbudsjettet, og tilfaller etter avtale medlemsorganisasjonene i Norwaco. Andelen som tilfaller de forskjellige organisasjonene fastsettes av Norwacos organer.

En forutsetning for tildeling fra myndighetene er at vederlagene fordeles individuelt. Etter avtale med NBK har BONO i 2010 forestått den individuelle fordelingen av midlene til billedkunstnere for perioden 2008-2009.

ORGANISASJON

Styre

BONOs styre oppnevnes av medlemmene gjennom årsmøtet og av organisasjonene NK og NBK. Det har vært avholdt 9 styremøter i 2010. Årsmøte ble avholdt 3. juni 2010. Styret har bestått av:



Foto: Ellen Lande Gossner

Fra venstre:

Åse-Marit Thorbjørnsrud, styreleder, for Norske Kunsthåndverkere
Kristin Røed, nestleder, for rettighetshavere etter avdøde kunstnere
Tove Pedersen, for nålevende kunstnere
John S. Gulbrandsen, advokat
Lotte Konow Lund, for Norske Billedkunstnere
Arild Berg, for nålevende kunstnere

Vara



Foto: Ellen Lande Gossner/Tonje Li/Harald Thaulow/Frode Markhus

Fra venstre:

Leif Gaute Staurland, for Norske Billedkunstnere
Cathrine Riiser Schei, for Norske Kunsthåndverkere
Atle Aas, for rettighetshavere etter avdøde kunstnere
Frode Markhus, for nålevende kunstnere

Administrasjon



Foto: Ellen Lande Gossner

Fra venstre:

Harald Holter, daglig leder
Benedicte Langford, juridisk rådgiver
Kari Astrup, rådgiver
Irina Larsen, kontormedarbeider
Lona Kyvik, administrasjonssekretær

Utvalg, komiteer mv.

Valgkomité:

Martin Biehl, Lise Stang Lund, Ingeborg Stana, May Bente Aronsen (vara)

Tariffutvalg:

Åse-Marit Thorbjørnsrud og Kristin Røed (styret)
Harald Holter og Benedicte Langford (administrasjonen)

Clara (Informasjonssentral for opphavsrett og klarering):

Benedicte Langford (styremedlem), Kari Astrup (vara), Harald Holter (Claras representantskap)

Norcode (The Norwegian Copyright Development Association):

Harald Holter (styremedlem), Benedicte Langford (vara)

"Dele - ikke stjele" (Aksjon mot ulovlig fildeling og piratkopiering):

Benedicte Langford, Arbeidsutvalget til aksjonen "Dele - ikke stjele"

ØKONOMI

Vederlagsinnkreving og fordeling

Fakturert vederlag:

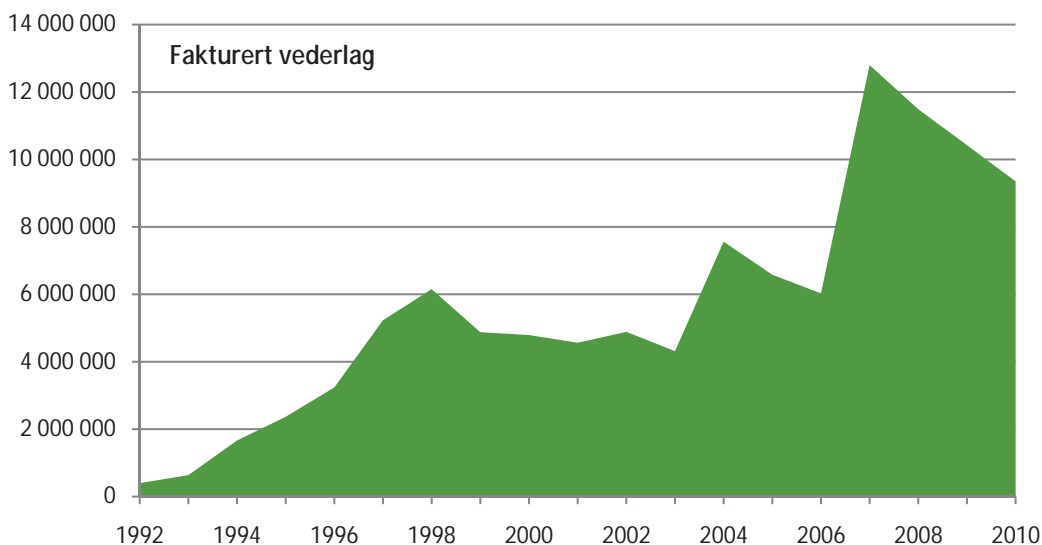
I 2010 er det fakturert vederlag på totalt kr. 9 349 181, Det utgjør en nedgang på kr. 1.075.129 fra året før (10 %) Totalt er det fakturert vederlag på kr. 107 359 060 siden 1992.

Av det totale fakturerte vederlaget utgjør vederlag fra lisensiering kr. 6 057 919. Dette er vederlag som er fakturert i 2010 for den opphavsrettslige bruken av kunstverk av kunstnere som BONO representerer (se mer under "Lisensiering av rettigheter").

Av det totale fakturerte vederlaget utgjør følgerettsvederlag kr. 3 291 262. Dette er vederlag som er innkrevd for følgerettspliktig salg av kunstverk i Norge i 2010 (les mer under "Følgerett").

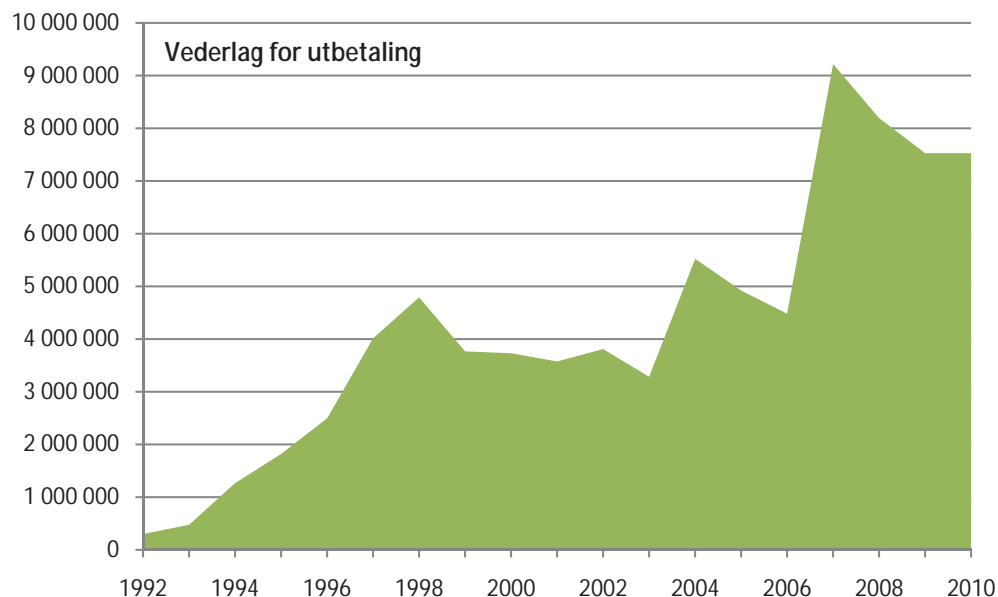
Av det totale fakturerte vederlaget på kr. 9 349 181 utgjorde andelen til norske rettighetshavere 86 %. Andel av vederlag til utenlandske rettighetshavere utgjorde 14 %. Vederlag innkrevd av BONOs søsterorganisasjoner for bruk av norske verk i utlandet i 2009/2010, utgjorde kr. 1 563 310. Vederlag utbetalt av BONO i 2010 til søsterorganisasjoner for bruk av utenlandske kunstneres verk i Norge i 2009/2010 utgjorde kr. 875 271.

Av totalt fakturert vederlag i 2010 utgjorde andelen til nålevende kunstnere 34 % (28% i 2009). Andelen for avdøde kunstnere utgjorde 66% (72% i 2009) av fakturerte vederlaget.



Vederlag for utbetaling:

Av det fakturerte vederlaget utgjør kr. 6 782 806 (73%) vederlag for fordeling til medlemmer og andre vederlagsberettigede opphavsmenn/rettighetshavere. Totalt vederlag for utbetaling fra BONO til medlemmene siden 1992 utgjør kr. 80 166 149.



Kostnader og finansiering

Driftskostnader:

Driftskostnadene utgjorde kr. 3 517 391 i 2010 (tilnærmet uendret fra ifjor).

Finansiering:

Virksomheten finansieres i hovedsak gjennom administrativt fradrag på innkrevde vederlag. I tillegg har BONO avtale med NK om betaling for det opphavsrettslige arbeidet BONO utfører.

BONOs administrative fradrag utgjorde i 2010 kr. 2 566 376. Av dette kommer kr. 1 586 744 fra lisensiering (nedgang på 17% fra 2009) og kr. 979 632 fra følgeretten (en økning med 10% fra 2009). I snitt utgjorde BONOs administrative fradrag 27 % av fakturert vederlag.

Norske Kunsthåndverkere (NK) har siden 2004 en løpende avtale med BONO om opphavsrettslig bistand. I 2010 har NK i henhold denne avtalen betalt BONO kr. 87 958.

Det har vært en oppgang i kunstomsetningen i 2010, noe som har resultert i at vederlagsinntekter fra følgeretten har økt noe i 2010 (10%). Inntekter fra lisensiering har i 2010 gått ned sammenliknet med fjoråret (17%), noe som i hovedsak skyldes nedgang i vederlagsinntekter fra utlandet.

BONOs driftskostnader er i 2010 på tilnærmet samme nivå som i 2009 og lavere enn i 2008. Den fortsatte nedgangen i vederlagsinntekter som redegjort for over har totalt sett ført til et underskudd for virksomheten i 2010.

Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av BONOs virksomhet i 2010.

Forutsetning for fortsatt drift

I årsregnskapet er forutsetningen om fortsatt drift lagt til grunn da det etter styrets oppfatning ikke foreligger forhold som tilsier noe annet.

Virksomhet i 2011

Det har i 2011 ikke inntrådt forhold som vesentlig påvirker BONOs virksomhet.

Øvrige opplysninger iht. regnskapsloven

BONOs virksomhet drives fra organisasjonens kontorer ved Oslo Rådhus. Som kontorbedrift påvirker BONOs virksomhet det ytre miljø minimalt. Det har ikke vært skader eller ulykker blant de ansatte i 2010. Det har ikke vært noe å utsette på arbeidsmiljøet. BONO har totalt 5 ansatte, herav 4 kvinner og 1 mann og styret består av 2 menn og 4 kvinner.

Oslo, den 31. desember 2010
den 7. april 2011

Åse-Marit Thorbjørnsrud, leder

Kristin Røed, nestleder

Arild Berg

John S. Gulbrandsen

Lotte Konow Lund

Tove Pedersen

Harald Holter, daglig leder

ÅRSREGNSKAP 2010

Resultatregnskap		01.01 - 31.12	01.01 - 31.12
	Note	2010	2009
Inntekter			
Vederlagsomsetning	2	9 349 181	10 424 311
Vederlag for tildeling rettighetshavere	2	6 782 806	7 606 990
Administrasjonsfradrag		2 566 376	2 817 321
Annen driftsinntekt	3	88 744	77 448
Sum inntekter		2 655 120	2 894 769
Driftskostnader			
Lønnskostnad	5	2 312 576	2 212 507
Avskrivning på varige driftsmidler	6	7 083	8 426
Annen driftskostnad	5	1 197 732	1 290 218
Driftsresultat		-862 271	-616 382
Annen finansinntekt		63 629	108 736
Annen finanskostnad		16	850
Ordinært resultat før skattekostnad		-798 659	-508 496
Skattekostnad på ordinært resultat	9	-217 028	-136 581
Årsresultat		-581 631	-371 915
Anvendelse av årsresultatet			
Til/fra annen egenkapital / udekket tap		-581 631	-371 915
Sum anvendelse		-581 631	-371 915

Balanse			
	Note	31.12.2010	31.12.2009
Eiendeler			
Immaterielle eiendeler			
Utsatt skattefordel	9	226 415	6 827
Sum immaterielle eiendeler		226 415	6 827
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l.	6	8 857	15 940
Aksjer	8	19 763	19 763
Sum varige driftsmidler		28 619	35 703
Sum anleggsmidler		255 034	42 530
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	4	2 699 038	2 121 022
Andre fordringer		73 194	215 514
Sum fordringer		2 772 232	2 336 536
Bankinnskudd og kontanter	11	3 167 285	3 083 173
Sum omløpsmidler		5 939 516	5 419 709
Sum eiendeler		6 194 550	5 462 239

Balanse		Note	31.12.2010	31.12.2009
Egenkapital og gjeld				
Egenkapital				
Opptjent egenkapital - Udekket tap/frie fond	7		427 672	1 009 303
Sum opptjent egenkapital			427 672	1 009 303
Sum egenkapital			498 322	1 009 303
Gjeld				
Kortsiktig gjeld				
Leverandørgjeld	10		5 253 615	4 037 700
Betalbar skatt	9		0	0
Skyldig offentlige avgifter			164 013	126 840
Annen kortsiktig gjeld			349 250	288 396
Sum kortsiktig gjeld			5 766 878	4 452 936
Sum gjeld			5 766 878	4 452 936
Sum egenkapital og gjeld			6 194 550	5 462 239

Oslo, den 31. desember 2010
den 7. april 2011

Åse-Marit Thorbjørnsrud, leder
Kristin Røed, nestleder
Arild Berg
John S. Gulbrandsen
Lotte Konow Lund
Tove Pedersen
Harald Holter, daglig leder

Note 1 Regnskapsprinsipper, vesentlige regnskapsposter

Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger og er avlagt i samsvar med stiftelseslov, regnskapslov og god regnskapsskikk i Norge for små foretak gjeldende pr. årsslutt. Årsregnskapet er basert på de grunnleggende prinsipper og klassifiseringen av eiendeler og gjeld følger regnskapslovens definisjoner. Ved anvendelse av regnskapsprinsipper og presentasjon av transaksjoner og andre forhold, legges det vekt på økonomiske realiteter, ikke bare juridisk form. Betingende tap som er sannsynlige og kvantifiserbare, kostnadsføres.

Inntektsførings- og kostnadsføringstidspunkt - sammenstilling

Inntekt resultatføres som hovedregel når den er opptjent. Utgifter sammenstilles med og kostnadsføres samtidig med de inntekter utgiftene kan henføres til. Utgifter som ikke kan henføres direkte til inntekter, kostnadsføres når de påløper. Inntektsføring av vederlag er periodisert i henhold til regnskapsprinsippet. For vederlag fra utlandet gjelder inntektsføringen for 2010 vederlag opptjent 2009/2010. For øvrige vederlag gjelder inntektsføringen gjeldende regnskapsår.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler føres i balansen til anskaffelseskost, fratrukket akkumulerte av- og nedskrivninger. Alle leieavtaler kostnadsføres som vanlig leiekostnad, og klassifiseres som ordinær driftskostnad. Ordinære avskrivninger er beregnet lineært over driftsmidlenes økonomiske levetid med utgangspunkt i historisk kostpris.

Fordringer

Fordringer er oppført til pålydende med fradrag for forventede tap.

Utsatt skatt/skattefordel og skattekostnad

Utsatt skatt beregnes i tråd med foreløpig regnskapsstandard for resultatskatt. Netto utsatt skattefordel balanseføres.

Note 2 Vederlagsomsetning

Administrativt fradrag utgjør 30% av vederlag innkrevd av BONO for norske opphavsmenn, 25% av vederlag innkrevd for utenlandske opphavsmenn, og 20% av vederlag innkrevd av utenlandske søsterorganisasjoner. Vederlag til rettighetshavere utgjør differansen av inntektsført vederlag og administrativt fradrag.

Note 3 Annen driftsinntekt

Diverse støtte:	2010	2009
Norske Kunsthåndverkere	87 958	85 313
Sum diverse støtte	87 958	85 313

Øvrige inntekter:

Administrasjonsgebyr utgjør kr.2 000,-.

Note 4 Kundefordringer

Kundefordringer er oppført til pålydende med fradrag for forventet tap. Avsetning for tap på fordringer utgjør kr.17 792,- pr. 31.12.10, uendret fra året før.

Note 5 Lønnskostnader mm.

Lønnskostnader mm.	2010	2009
Lønninger	1 958 719	1 871 369
Arbeidsgiveravgift	288 964	271 248
Pensjonskostnader	30 587	30 956
Andre lønnsrelaterte ytelser	34 305	38 934
Sum lønnskostnader	2 312 576	2 212 507

Gjennomsnittlig antall årsverk i 2009: 5

Gjennomsnittlig antall årsverk i 2008: 5

Godtgjørelser (i kroner)	Daglig leder	Styret
Lønn	573 097	103 936
Annen godtgjørelse	9 985	

Pensjonsforsikring

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter Lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Revisor

Kostnadsført honorar til revisor for 2010 utgjør kr.44 375,- inkl mva, herav kr.8 750,- for annen bistand.

Note 6 Varige driftsmidler og immaterielle eiendeler

	Kontormaskiner	Sum
Anskaffelseskost 01.01	53 116	53 116
Tilgang	0	0
Anskaffelseskost 31.12	53 116	53 116
Akkumulerte avskrivninger 01.01	37 176	37 176
Årets avskrivninger	7 083	7 083
Akkumulerte avskrivninger 31.12	44 259	44 259
Balansført verdi 31.12	8 857	8 857
Økonomisk levetid	Inntil 3 år	
Avskrivningsplan	Lineær	
Prosent for ord. avskrivninger	20-33	

Note 7 Egenkapital

Opptjent egenkapital	Frie fond	Annen EK	Sum
Pr 31.12.09	0	1 009 303	1 009 303
Årets resultat overført annen EK	0	-581 631	-581 631
Pr 31.12.10	0	427 672	427 672

Note 8 Aksjer

BONO har i 2005 ervervet 5 stk. aksjer til en samlet verdi av kr.19.763,- i stiftelsen OnLineArt S.C.R.L. (OLA)BONOs aksjeandel i OnLine Art S.C.R.L utgjør 8,33%.

Note 9 Skatt

Spesifikasjon av årets skattegrunnlag:

Resultat før skattekostnader	-798 659	
+ Permanente og andre forskjeller	14 416	
+ Endring i midlertidige forskjeller	7 771	
= Inntekt	<u>-776 471</u>	

Spesifikasjon av årets skattekostnad:

Beregnet skatt av årets resultat	0	
- Fordring på skatt pga tilbaktført underskudd mot tidl. underskudd	0	
= Sum betalbar skatt	<u>0</u>	
+ For lite avsatt tidligere	2 560	
+/- Endring i utsatt skatt (regnskapsført)	0	
+/- Endring i utsatt skattefordel (regnskapsført)	-219 588	
= Ordinær skattekostnad	<u>-217 028</u>	
Skattesats 31.12	28	

Betalbar skatt i balansen består av

Betalbar skatt i balansen er presentert under andre fordringer

Sum betalbar skatt	0	
= Betalbar skatt i balansen	<u>0</u>	

Utsatt skatt/utsatt skattefordel

	<u>31.12.2010</u>	<u>31.12.2009</u>
+ Driftsmidler inkl. goodwill	8 857	1 065
+ Utestående fordringer	-17 792	-17 792
- Andre avsetninger for forpliktelser	23 221	7 658
- Skattem. fremf. underskudd som utlignes	776 471	0
= Grunnlag utsatt skatt	<u>-808 627</u>	<u>-24 385</u>
Utsatt skatt		
Negativt grunnlag utsatt skatt	-808 627	-24 385
+ Skattem. fremf. underskudd som ikke utlignes	0	0
+ Neg. midl. forskj. som ikke skal utlignes	0	0
= Grunnlag utsatt skattefordel	<u>-808 627</u>	<u>-24 385</u>
Utsatt skattefordel	226 415	6 827

Note 10 Gjeld til kunstnere / Ikke forfalt gjeld til kunstnere

Leverandørgjeld	2010	2009
Gjeld til kunstnere	3 230 903	2 430 239
Ikke forfalt gjeld til kunstnere	1 996 479	1 584 555
Annen leverandørgjeld	26 233	22 907
Sum leverandørgjeld	5 253 615	4 037 700

"Gjeld til kunstnere" er vederlag innbetalt fra brukere for halvårlig utbetaling til medlemmene.

"Ikke forfalt gjeld til kunstnere" er fakturert vederlag som foreløpig ikke er innbetalt av brukere.

Note 11 Bundne midler

Bundne skattetrekksskudd utgjør pr.31.12. i år kr. 82 564 og utgjorde pr.31.12 ifjor kr. 61 701.



KPMG AS
P.O. Box 7000 Majorstuen
Søkegateveier 6
N-0206 Oslo

Telefon: +47 04063
Faks: +47 22 60 96 01
Internett: www.kpmg.no
Enterprise: 535 174 627 MVA

Til årsmøtet i Billedkunst Opphavsrett i Norge BA

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Billedkunst Opphavsrett i Norge BA, som består av balanse per 31. desember 2010 og resultatregnskap som viser et underskudd på kr 581 631 for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteplystninger.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav, og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for organisasjonens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettvisende bilde. Formålet er å utføre revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av organisasjonens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsipper er hensiktsmessige, og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter, og gir et rettvisende bilde av den finansielle stillingen til Billedkunst Opphavsrett i Norge BA per 31. desember 2010 og av resultater for regnskapsåret, som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Signatur

Utskrift av årsregnskapet er tilgjengelig på www.kpmg.no og kan lastes ned gratis. For mer informasjon, kontakt oss på revisjon@kpmg.no eller på telefon 02 22 60 96 01.

Vi er medlemmer i den norske medlemsskapet av Det Norske Revisorselskap.

Olav
A. A. A.
KPMG
Oslo

Revisor
Mogens E.
KPMG
Oslo

Revisor
Knut
KPMG
Oslo

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrunnet revisjon av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokførings praksis i Norge.

Oslo, 11. april 2011
KPMG AS


Øivind Karlsen
Statsautorisert revisor

VEDTEKTER FOR BONO

Navn

§ 1

Foreningens navn er Billedkunst Opphavsrett i Norge - BONO

Sete

§ 2

BONO har sitt sete i Oslo

Formål

§ 3

Billedkunst Opphavsrett i Norge er en organisasjon av opphavsmenn og andre rettighetshavere innen billedkunstområdet og andre nærliggende opphavsrettslige områder som har som formål:

Å ivareta retten til, kreve inn og fordele vederlag som skal betales i henhold til opphavsrettslovgivningens bestemmelser.

Å motta opphavsrettslige forvaltningsoppdrag.

Å ivareta medlemmenes rettigheter i henhold til opphavsrettslovgivningens bestemmelser.

Å arbeide for å fremme og styrke opphavsrettighetene og rettighetshavernes økonomiske rettigheter ved bruk av billedkunst.

Medlemmer

§ 4

Opphavsmann til verk som er nevnt i § 3 samt den/de som har fått overdratt opphavsrettigheter til slike verk ved livsdisposisjon eller arv etter opphavsmann.

En forutsetning for medlemskap er at BONO skal inneha forvaltningsoppdrag for opphavsmannens verk.

Søknad om medlemskap vurderes av BONO's styre. Styrets vedtak kan ankes inn for årsmøtet.

Foreningens medlemmer hefter ikke for foreningens gjeld.

Innmelding innebærer avtale mellom det enkelte medlem og BONO om forvaltningsoppdrag (jmf. bilag 1).

Forvaltningsoppdrag

§ 5

Foreningen inngår avtaler om forvaltningsoppdrag med opphavsmenn til kunstverk og øvrige rettighetsinnehavere. Avtalens innhold fastsettes av BONO's styre.

Årsmøte

§ 6

Årsmøte holdes hvert år før utgangen av juni måned.

Forslag til årsmøtet skal være styret skriftlig ihende innen 1. mars. Innkalling til årsmøte skal sendes samtlige medlemmer senest 4 uker før årsmøtet. Innkalling skal inneholde dagsorden, styrets årsberetning med regnskap, revisjonsrapport, forslag til styre, styreleder og revisor (ved ledighet) samt øvrige saksdokumenter.

Samtlige medlemmer har stemme-, møte-, og forslagsrett på årsmøtet. Medlemmer kan gi skriftlig fullmakt til annet medlem i foreningen til å representere seg ved årsmøtet.

Dagsorden for ordinært årsmøte skal omfatte følgende punkter:

- Konstituering av møtet
- Valg av ordstyrer, referenter og to til å undertegne protokoll fra årsmøtet.
- Opptelling av antall representerte stemmer og godkjenning av fullmakter
- Styrets årsmelding
- Regnskap
- Revisjonsrapport
- Ansvarsfrihet for styret
- Forslag fra medlemmer eller styre
- Valg av styre og varamedlemmer
- Valg av styreleder
- Valg av revisor
- Valg av valgkomité på tre medlemmer etter forslag fra styret
- Planer for det løpende virksomhetsåret
- Fastsettelse av godtgjørelse til styrets medlemmer

I ordinære saker fatter årsmøtet vedtak ved alminnelig flertall.

Til ekstraordinært årsmøte innkalles når årsmøtet eller styret finner det nødvendig eller når minst 1/10-del av medlemmene skriftlig til styret krever det.

Innkallingen sendes medlemmene senest 4 uker før møtet. Møtet kan kun behandle saker som er nevnt i innkallingen.

Styre

§7

Styret er BONO's utøvende organ. Styret leder foreningen og fastsetter fullmakter og instruks for den daglige drift. Styrets leder og daglig leder/direktør tegner i felleskap for BONO.

Styret kan meddele prokura. Styret er beslutningsdyktig når minst 3 medlemmer er tilstede.

Styret består av 6 faste medlemmer og 4 varamedlemmer.

- Et styremedlem og et varamedlem oppnevnes blant BONO's medlemmer direkte av NBKs styre.
- Et styremedlem og et varamedlem oppnevnes blant BONO's medlemmer direkte av NKs styre.

- Årsmøtet velger 4 faste medlemmer og 2 varamedlemmer til styret, hvorav
- to styremedlemmer og et varamedlem skal være nålevende rettighetshavere som er medlem av foreningen.
 - et styremedlem og et varamedlem skal være rettighetshaver etter avdøde opphavsmenn som er medlem av foreningen.
 - en opphavsrettsjurst som ikke er medlem av foreningen.

Styrets sammensetning bør så langt det er mulig avspeile rettighetshavernes fagområder og fordelingen mellom dem i medlemsmassen. Styret velges for to år slik at halvparten av medlemmene velges hvert år. Styreleder velges av årsmøtet for ett år. Styreleder skal lede styrets arbeid, innkalle til styremøter og fastsette dagsorden samt innkalle til årsmøte. Styreleder har dobbeltstemme ved likt stemmetall.

Innkalling til styremøte foretas skriftlig senest 7 dager før styremøtet. Varamedlem har møterett. Styret skal føre referat for hvert styremøte.

Styret fatter vedtak om medlemskap i BONO.
Styret fastsetter Forvaltningsoppdragsavtalens innhold.

Valgkomité

§ 8

Valgkomité med 3 medlemmer og 1 varamedlem velges av årsmøtet. Ett medlem velges for 2 år av gangen, 2 medlemmer og varamedlemmet velges for 1 år av gangen. Valgkomitéens medlemmer forbereder årsmøtets valg av nye styremedlemmer, revisor ved ledighet og øvrige valg som foretas på årsmøtet.

Administrasjon

§ 9

Styret ansetter daglig leder/direktør som under styrets kontroll leder foreningens daglige drift. Styret fastsetter instruks for daglig leders/direktørens virksomhet. Daglig leder/direktør skal ha BONO's prokura. Daglig leder/direktør er sekretær for styret. Ved hvert styremøte skal daglig leder/direktør gjøre rede for virksomhetens utvikling og økonomiske situasjon.

Finansiering

§ 10

For overdragelse i henhold til avtale om forvaltningsoppdrag har rettighetshaveren krav på utbetaling av de midler som er innkrevet på vegne av rettighetshaveren. Etter fradrag til dekning av BONO's utgifter og nødvendige disposisjoner for virksomhetens drift utbetales resten av de innkrevde midler til rettighetshaveren. Fradragenes størrelse vedtas av årsmøtet.

Forvaltning

§ 11

BONO skal forvalte innkrevde vederlagsmidler på forsvarlig måte. Vedtak om midlenes forvaltning fattes av styret. Utbetaling av innkrevde vederlagsmidler foretas etterskuddsvis i henhold til vedtak på BONO's årsmøte.

Revisjon

§ 12

For revisjon av BONOs virksomhet oppnevner årsmøtet en statsautorisert revisor.

Opphør av medlemskap

§ 13

Rettighetshaver i BONO opphører å være medlem:

- ved skriftlig utmelding med tre måneders varsel, medlem kan dog ikke melde seg ut før to år fra opptakelsen.
- når vedkommende ikke lenger rår over rettigheter som nevnt i § 4.
- når vedkommende utelukkes av foreningen.

Styret kan fatte vedtak om utelukkning når medlemmet ikke oppfyller vilkårene i avtale om forvaltningsoppdrag eller motarbeider foreningens formål ved illojal opptreden. Vedtak om utelukkning får umiddelbar virkning. Vedtak om utelukkning kan klages inn for en nemnd bestående av en representant oppnevnt av hver av partene og formann oppnevnt av Det sakkyndige råd for åndsverk, for øvrig følges bestemmelsene i Tvistemålslovens kap.32, men uten at klagen gis oppsettende virkning.

Ved utelukkning sies avtalen om forvaltningsoppdrag opp med umiddelbar virkning.

Vedtektsendringer

§ 14

BONOs vedtekter kan endres av årsmøtet. For gyldig vedtektsendring kreves 2/3-flertall av de ved årsmøtet representerte stemmer eller 1/2-flertall av de ved årsmøtet representerte stemmer ved to på hverandre følgende årsmøter.

Oppløsning

§ 15

Oppløsning av BONO kan skje gjennom vedtak på to etter hverandre følgende årsmøter med et flertall på 2/3 av de representerte stemmer.

Habilitet

§ 16

Styremedlem må ikke delta i behandling av sak som han/hun selv er part i eller dersom han/hun ellers har en tilknytning til saken som ville kunne påvirke vedkommende standpunkt.

Årsmelding BONO 2010
Redaktør: Harald Holter
Trykk: Litografia
Opplag: 2.200 eks.

