

PRESSEMELDING

KJENT GALLERIEIER MÅ MØTE I RETTEN FOR SALG AV FORFALSKET SINNATAGGEN-KOPI

I februar 2012 ble det gjennom et oppslag i VG kjent at en profilert gallerieier hadde solgt en forfalskning av Gustav Vigelands *Sinnataggen* i bronse. Før salget hadde han også laget en form av skulpturen som ble brukt til å støpe opp en kopi i gips. BONO (Billedkunst Opphavsrett i Norge) som forvalter opphavsretten til Gustav Vigelands verk på vegne av rettighetshaver Kulturetaten v/ Vigeland-museet, anmeldte forholdet til politiet, og galleristen må nå møte i retten for brudd på åndsverkloven.

Dersom noen ønsker å bruke et vernet verk (f. eks. lage en kopi eller tilgjengeliggjøre det på Internett) må det på forhånd innhentes samtykke fra rettighetshaverne. Galleristen kontaktet imidlertid aldri rettighetshaverne v/ BONO.

BONO anmeldte forholdet

På vegne av rettighetshaverne anmeldte BONO forholdet til politiet. Etter lengre tids etterforskning henla politiet den 21. november 2012 saken på grunn av bevisets stilling. BONO påklaget henleggelsen da vi reagerte på at en gallerieier som har markedsført seg som Norges ledende skulpturgalleri og som har jobbet innenfor kunstbransjen siden 1980-tallet, ikke kontaktet Vigeland-museet eller foretok noen undersøkelser som kunne dokumentere at bronseavstøpningen virkelig var ekte.

Galleristen ilagt forelegg for brudd på åndsverkloven

I januar 2013 tok statsadvokaten BONO's klage til følge. Det ble deretter truffet en påtaleavgjørelse hvor galleristen ble ilagt et forelegg på kr. 25.000,- for brudd på åndsverkloven. Forelegget ble ikke vedtatt av galleristen og saken vil nå bli oversendt til tingretten for behandling.

Fakta/bakgrunn:

Gustav Vigeland har laget to Sinnatagger; en skisse i 1911 som er 35 cm høy, og en større versjon til broen i Vigelandsparken i 1928 som er 1m høy. Den lille Sinnataggen ble støpt opp i flere eksemplarer av Vigeland. Senere arvet Gustav Vigelands sønn, Gustav Vigeland jr. et eksemplar av denne skulpturen, og han fikk støpt opp ytterligere eksemplarer. Disse regnes som uekte, og omtales som "juniorstøp".

I følge VG kjøpte galleristen et slikt juniorstøp for kr. 175 000, og dette eksemplaret solgte han videre for kr. 270 000,- til en privatperson, etter at han selv hadde tatt en avstøpning i gips av denne skulpturen. I følge Vigeland-museet dreier det seg imidlertid ikke om et juniorstøp, men en forfalskning. Den lille Sinnataggen laget av Vigeland er helt annerledes enn det eksemplaret galleristen solgte. Blant annet har den hår på hodet. Den skulpturen som er solgt av galleristen likner på broskulpturen, men den er kun halvparten så stor (50 cm).

BONO

BONO er den norske opphavsrettsorganisasjonen for billedkunstnere og andre opphavsmenn på billedområdet. BONO er en ideell virksomhet som lisensierer bruk av norske og utenlandske kunstverk.

For spørsmål om bruk av kunstverk, kontakt BONO: www.bono.no

Mer informasjon om BONO, opphavsrett og medlemskap i BONO finnes på våre nettsider.

Kontaktpersoner i BONO:

Harald Holter, tlf: 23 10 03 51 (daglig leder)

Ida Otterstad, tlf: 23 10 03 53 (juridisk rådgiver)

Kontaktperson i Vigeland-museet:

Jarle Strømodden, tlf: 23 49 37 02 (museumsleder)